

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

Методические рекомендации

по дисциплине

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Химки - 2022 г.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студента

Организация самостоятельной работы студентов – достаточно сложная и трудоемкая работа, если только не подходить к этому виду учебной работы формально. Результаты и качество учебной деятельности зависят от уровня готовности студентов к самостоятельной работе и навыков, от степени их готовности к преобразующей учебной и исследовательской деятельности, которая определяется личной подготовленностью к этому виду учебной работы, желанием заниматься самостоятельно и возможностью реализовать это желание, а также от самостоятельности мышления.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История музыки» включает в себя слушание в живом исполнении (концерты, фестивали) или в звукозаписи музыкальных произведений, просмотр художественных и документальных музыкально-искусствоведческих фильмов, их аналитическое и творческое осмысление, письменное фиксирование своих впечатлений в свободной форме (эссе, рассказ, сообщение, доклад).

Список музыкальных произведений, рекомендуемый студентам для самостоятельного прослушивания:

1. Й. Окегем. Мессы, мотеты.
2. О. Лассо. «Покаянные псалмы».
3. Д. Палестрина. Мессы, мотеты, мадригалы.
4. А. Корелли. Концерто grosso.
5. А. Вивальди. Сюита «Времена года». Концерты, сонаты.
6. Д. Скарлатти. Сонаты для клавира.

7. Ф. Куперен. Сюиты для клавесина.
8. К. Монтеверди. Опера «Орфей»
9. Г. Пёрселл. «Дидона и Эней». Фрагменты.
10. Д. Б. Перголези. Кантата «Stabat Mater».
11. И.С. Бах. Месса си-минор, «Страсти по Матфею». Органные прелюдии и фуги. Хроматическая фантазия и фуга. Сюиты. Партиты. Итальянский концерт. Бранденбургские концерты. Гольдберг –вариации.
12. Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей». Концерты для органа.
13. К.В. Глюк. Фрагменты из опер «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Авлиде».
14. И. Гайдн. Лондонские симфонии. 7 камерных сонат «Семь слов».
15. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Фортепианные сонаты. Симфонии № 38, №40, №41.
16. Л. Бетховен. Симфонии. Увертюра «Эгмонт». Фортепианные сонаты №8,13,14.
17. Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная». Вокальные циклы «Зимний путь» и «Прекрасная мельничиха», квинтет «Форель».
18. К.М. Вебер. Увертюры к опере «Оберон». «Приглашение к танцу».
19. Р. Шуман. Сюита «Крейслериана». «Симфонические этюды». «Любовь поэта».
20. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром. «Песни без слов».
21. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
22. Р. Вагнер. Фрагменты опер: «Летучий голландец», «Лоэнгрин»,

«Тангейзер», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунга».

23. Ф. Лист. Венгерские рапсодии №2, №6. Сонеты Петрарки № 47,123.

Концерты для фортепиано с оркестром. Симфонические поэмы «Орфей», «Венгрия», «Прометей» и др.

24. Ф. Шопен. Мазурки, прелюдии, ноктюрны, полонезы, баллады, скерцо.

25. Э. Григ. «Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром.

26. Ян Сибелиус. Симфонии. Карельская сюита. «Грустный вальс». Симфонические поэмы «Финляндия», «Туонельский лебедь» и др.

27. И. Альбенис. «Испанская сюита».

28. Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». «Реквием».

29. Ж. Бизе. Опера «Кармен».

30. Дж. Пуччини. Оперы «Тоска», «Мадам Баттерфляй».

31. М. Глинка. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфонические увертюры, вокальная камерная музыка.

32. М. Мусоргский. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Женитьба», Сюита «Картинки с выставки», «Ночь на лысой горе». Вок. циклы «Без солнца» и «Песни и пляски смерти».

33. А. Бородин. Оперы «Князь Игорь», струнные квартеты.

34. Н. Римский-Корсаков. Оперы «Садко», «Золотой Петушок». Симфоническая сюита «Шехерезада». Романсы.

35. П. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». 1-я, 4-я, 6-я симфонии. Романсы.

36. С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония №4.
37. С. Рахманинов. 2-й, 3-й фортепианные концерты. Литургия Св. Иоанна Златоуста. Симфонические танцы. Симфония №3.
38. А. Скрябин. «Поэма экстаза», «Прометей». Прелюдии для фортепиано.
39. К. Дебюсси. Ноктюрны, прелюдии. Симфоническая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна». Опера «Пеллеас и Мелизанда».
40. М. Равель. «Испанская рапсодия», «Болеро», «Вальс».
41. Г. Малер. 3-я, 5-я симфонии, 1-я симфония «Титан».
42. Р. Штраус. «Дон-Жуан», «Веселые забавы Тиля Уленшпигеля», опера «Кавалер розы», концерт для валторны №2.
43. А. Шёнберг. «Просветленная ночь», «Лунный Пьеро».
44. И. Стравинский. Балеты «Весна священная», «Петрушка», «Поцелуй феи», «Свадебка». Симфония для духовых инструментов памяти К. Дебюсси. Симфония псалмов для хора и оркестра. Опера «Мавра».
45. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир». 1-я симфония.
46. Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты».
47. К. Орф. «Кармина Бурана». «Триумф Афродиты».
48. Д. Шостакович. Симфонии. Фортепианный квинтет, фортепианные и скрипичные концерты. Квартеты. Оперы «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда»
49. Г. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина», «Метель», «Время, вперед!»
50. А. Шнитке. Камерно-инструментальные произведения.

51. В. Гаврилин. «Русская тетрадь», «Перезвоны».
52. Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз».
53. Б. Бриттен. Военный Реквием.
54. Э.Денисов. Камерная симфония.
55. Э. Артемьев. Опера « Преступление и наказание». Музыка к кинофильмам.
56. А. Рыбников. Рок-оперы «Юнона и Авось», « Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».
57. М. Таривердиев. Опера «Граф Калиостро», произведения для органа, вокальная лирика.
58. Г. Канчели. Симфонии.

Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)

А) Основная:

- 1.Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь Л. «Музыка»
3. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. М. «Музыка», 1965
- 4.Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки М. ACADEMIA, 1999
- 5.Музыкальный словарь Гроува. М. «Практика» 2007
- 6.Никитина Л. Д. История русской музыки. М. ACADEMIA, 2000
- 7.Популярная история музыки сост. Е. Горбачева. М. Вече, 2002
- 8.Рапацкая Л.А. История русской музыки от древних времен до «серебряного века» изд. «Владос» 2001
- 9.Способин И. Элементарная теория музыки. М. 1985

Б) Дополнительная:

10. Асафьев Б. «О музыке 20 века» Л. «Музыка» 1982
11. Всеобщая история музыки, сост. А. Минакова, С. Минаков. М. Эксмо, 2009
12. Жданова Г., Молчанов И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран вып. 2. «Музыка», 1980
13. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех. «Слово», М. 1997
14. Конен В. «Пути американской музыки» М. 1977
15. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. Т.1, Музыка 1980
16. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4 «Музыка»
17. Ливанова Т. История западноевропейской музыки (электр. вариант)
18. Мартынов В. Культура, иконосфера и богослужebное пение Московской Руси». М. «Прогресс-Традиция» 2000г.
19. Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.2
20. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М. «Музыка» 1978
21. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб. «Лань» 2000
22. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. «Аллегро-пресс», 1994
23. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. Л., «Музыка», 1975
24. Сысоева Е.В. История русской музыки. Москва. ГИТИС 2013
25. Акопян К.З.; Ильичева Н.И.; Чершинцева М.А. Музыкальная культура мира. ЭКСМО , Москва; 1012.

В) Интернет ресурсы:

<http://classic.manual.ru/> – Классическая музыка на mp3,
информация о композиторах.

<http://www.krugosvet.ru/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://oballet.chat.ru/>

<http://www.scriabin.ru/>

<http://www.opera-news.ru/>

<http://www.opera-class.com/>

<http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm> – Музыкальный словарь
Гроува.

<http://feb-web.ru> (русское искусство и фольклор)

<http://muzcentrum.ru> – сайт радио классической музыки «Орфей» -
99,2 FM

<http://glinka-capella.ru> - статьи по истории русской и зарубежной
музыки

<http://vocalissimo.ru>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.classic-music.ru/>

Составитель: Т.Г. Зыкова , старший преподаватель